

2021

HINDI — GENERAL

Paper : SEC-B-2

(Drishya-Shravya Madhyam Lekhan)

Full Marks : 80

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

1. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×10

- (क) किन्हीं दो इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के नाम बताइए।
- (ख) फिल्म मुख्यतः कैसा माध्यम है? सूचना पर आधारित फिल्म को किस नाम से जाना जाता है?
- (ग) रेडियो प्रसारण का आविष्कार किसने किया था? देश में स्वतंत्र रेडियो स्टेशन की स्थापना कहाँ हुई?
- (घ) किसी एक दृश्य माध्यम एवं श्रव्य माध्यम के नाम लिखिए।
- (ङ) रेडियो नाटक के दो उपकरणों के नाम बताइए।
- (च) अंग्रेजी के पद 'बी.बी.सी.' और 'ए.आई.आर.' का पूर्णरूप क्या है?
- (छ) दृश्य-श्रव्य माध्यमों वाले दो संयंत्रों के नाम बताइए।
- (ज) दृश्य-श्रव्य माध्यमों पर प्रसारित कार्यक्रमों की भाषा की दो विशेषताएँ बताइए।
- (झ) भारतवर्ष में दूरदर्शन का प्रारंभ कब हुआ था? टेलीविज़न पर प्रसारित किसी साक्षात्कार धारावाहिक कार्यक्रम का नाम बताइए।
- (ञ) 'सुजाता' फिल्म के निर्देशक कौन थे? इस फिल्म में शीर्षक भूमिका किसने निभाई थी?

2. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए :

5×4

- (क) टेलीविज़न का भाषिक वैशिष्ट्य
- (ख) उद्घोषणा किसे कहते हैं?
- (ग) समाचार और फीचर में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (घ) रेडियो फीचर
- (ङ) मल्टीमीडिया

Please Turn Over

3. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

10×4

- (क) माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप और प्रकारों की विवेचना कीजिए।
 - (ख) दृश्य-श्रव्य माध्यम के विभिन्न क्षेत्रों का वर्णन करते हुए उनकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
 - (ग) रेडियो नाटक के लिए संवाद लेखन पर प्रकाश डालिए।
 - (घ) साक्षात्कार की भाषिक संरचना और प्रस्तुति का वर्णन कीजिए।
 - (ङ) 'शतरंज के खिलाड़ी' फिल्म की संवेदना पर विचार कीजिए।
-